



# Contact Presse



Amzath Abdoulaye +229 97209268

cie.waniayo@gmail.com



<https://www.facebook.com/people/Wani-Ayo/>

<https://www.facebook.com/tellakpomahouactress/>





# Présentation WANI AYO

*“l’art peut apporter des changements et le cinéma participe au développement intellectuel et économique des individus et des collectivités.”* Tella Kpomahou

## TELLA KPOMAHOU

**Directrice artistique de l’association Wani-Ayo,**

Comédienne, actrice, et metteuse en scène Tella Kpomahou mène sa carrière entre l’Afrique et l’Europe. Elle a joué dans une quarantaine de projets de fictions, d’animations et documentaires pour le cinéma, de séries pour la télévision et de pièces de théâtre pour la scène. Elle a officié dans la commission des fonds images de la francophonie pour la section séries fictions et documentaires.

En tant que membre de jury, elle à participé à plusieurs festivals, tel que le FIPA à Biarritz, le festival International du film d’Amiens, le Fespaco à Ouagadougou.

Directrice artistique de l’association Wani-Ayo, elle a initié et organisé en 2021 les journées de réflexion sur le cinéma béninois et a lancé en 2022, la première édition de la formation triptyque "métiers du cinéma".



**CÉLINE PORCEL**

Présidente  
Responsable Communication



**ELÉONORE YAMÉOGO**

Trésorière



**AMZATH ABDOULAYE**

Représentation Afrique  
en charge de l’élaboration des projets

Wani-Ayo est une association loi 1901 créé le 10 novembre 2021.

Siège Social : 27 bis rue des amoureux 30000 Nîmes Fr / N° RAN : W302020095 N° SIRET : 908 635 931 00011 A.P.E : 90.01Z

**Cette association a notamment pour pour objet de :**

- **mettre en place de formations et d’ateliers dans le secteur du spectacle vivant et du cinéma**
- **mise en place d’échanges culturels internationaux.**



# Actions WANI AYO 2021-2022

## ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE : CINÉMATOGRAPHIQUE ET DRAMATIQUE

L'association Wani-Ayo créée en 2021, a déjà à son actif plusieurs actions pratiques, en phase avec ses objectifs et sa stratégie globale.

### 16-17 décembre 2021 :

L'association a organisé **les Journées de réflexion du cinéma béninois** à Ouidah. Ce séminaire de réflexion a permis de réunir les professionnel.le.s du cinéma béninois. Cette action a mis en évidence que le manque de formation était une des problématiques majeures à l'épanouissement du cinéma au Bénin.



### 10-28 Octobre 2022 :

La première édition de **la 1ère formation Triptyque des métiers du cinéma** s'est déroulée à Cotonou, à Sèmè-City. Cette formation a accueilli, gratuitement, 23 stagiaires béninois, togolais et centrafricains, durant deux semaines. 6 professionnel.les reconnu.e.s internationalement dans leur discipline sont venu.es de France, du Benin et du Gabon pour dispenser les enseignements. Un court-métrage a été réalisé au cours de cette formation transversale.



### 4-26 Novembre 2022 :

Adaptation et mise en scène de la pièce **"Une maison de poupée"** de H. Ibsen par Tella KPOMAHOU assistée de Souleymane SOW

6 comédien.nes sur scène pour porter cette pièce féministe, écrite il y a plus de cent ans, mais qui reste hélas d'actualité. Elle traite de la place et de l'épanouissement de la femme. C'est une pièce qui suscite le débat, destinée à tous les publics mais surtout aux scolaires afin d'ouvrir le débat auprès des jeunes.

Création en résidence au centre culturel de rencontres internationales de OUIDAH :

2 semaines

Représentation à Cotonou (Bénin) :

Public - 200 personnes

Représentation à Lomé (Togo):

Public - 150 personnes



Lien Teaser *Une maison de Poupée*

<https://drive.google.com/file/d/1ymum05YioVT61wCgFR-SGWwneCpk6o83/view?usp=drivesdk>





# Formation Triptyque

"Métiers du cinéma"

2ème édition

16-28 Octobre 2023

Cotonou

RENFORCER LES CAPACITÉS DES STAGIAIRES DANS PLUSIEURS METIERS DU CINEMA

## Objectifs :

- Renforcer qualitativement les capacités de stagiaires dans plusieurs métiers du cinéma.
- Améliorer les performances des stagiaires avec les standards internationaux
- Renforcer les capacités de chacun.e à se professionnaliser
- Promouvoir le genre féminin aux métiers du cinéma
- Constituer une base de données des jeunes cinéastes béninois
- Créer un climat de confiance et d'entraide entre les stagiaires

**Organisation :** 10 jours de formations du 16 au 28 octobre  
avec apports théoriques et pratiques

- Trois groupes de stagiaires vont se professionnaliser dans les domaines suivants :
  - **Scripte de plateau** : 8 stagiaires
  - **Direction Artistique (costume + décor + make up)** : 9 stagiaires
  - **Actorat** : 12 stagiaires
- **Soirée de clôture à la salle Canal Olympia Wologuèdè :**  
Restitution du travail et remise des attestations de formation

**SOIRÉE de RESTITUTION**  
de la **FORMATION TRIPTYQUE "Métiers du Cinéma" 2ème édition**

**SAMEDI 28 OCTOBRE 2023**

**de 19h00 à 21h00**

**Salle Canal Olympia Wologuèdè - COTONOU**

En présence du parrain de l'édition, **Hubert Koundé**  
de **Fabrice Michel**, directeur des cours Florent - Montpellier  
de **Tella Kpomahou** et de l'équipe de Wani-Ayo  
des représentant.es de nos partenaires





# 1

## DIRECTION ARTISTIQUE

### DÉCOR + COSTUME + MAKE UP

#### Objectif pédagogiques :

- Maîtriser les prérequis et les compétences d'un décorateur professionnel sur un plateau de tournage
- Maîtriser et développer les compétences en DA en conception de costumes : à travers la prise de mesures, de sélection de tissus et de réalisation de patrons
- Comprendre les styles et les époques vestimentaires : L'objectif est d'acquérir une connaissance approfondie des styles vestimentaires et des époques historiques. Cela inclut la capacité à effectuer des recherches, à s'inspirer de différentes périodes et à créer des costumes authentiques qui reflètent le contexte narratif et esthétique de la production
- Maîtriser les prérequis et les compétences d'un maquilleur professionnel sur un plateau de tournage
- Maîtriser les prérequis et les compétences d'un maquilleur professionnel sur un plateau de tournage

#### FATOUMATA KANDÉ SENGHOR

##### Réalisatrice, autrice et formatrice - Sénégal

Son documentaire "Giving Birth" a été sélectionné à la prestigieuse biennale des arts contemporains de Venise. Au fil des années elle fait des collaborations significatives : Ousmane Sembene, Wim Wenders...

Sa pratique artistique est une combinaison de photographie, de films, d'installations publiques, d'écrits et de recherches pour explorer des concepts intimes tels que l'identité, la communauté, les mutations sociales. Sa perception est singulière car liée à une grande expérience panafricaniste et globale (séjours prolongés au Nigéria, au Ghana, au Cameroun, au Bénin, au Togo...).



#### TOUSSAINT KOUAMÉ

##### Maquilleur de cinéma et formateur - Côte d'Ivoire

Diplôme d'études supérieures en Art du spectacle de l'INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturel), et de l'Université Felix Houphouët Boigny. Diplômé certifié en maquillage plateau de l'école française "Meta".

Maquilleur en chef sur la série "Invisible" de Alex Ogou, meilleure fiction francophone au festival de la Rochelle, Création Originale de Canal+

Il est devenu l'un des maquilleurs les plus sollicités des productions cinématographiques et audiovisuelles de la Côte d'Ivoire ainsi que de la sous-région.



# 2

## SCRIPTE DE PLATEAU

### Objectif pédagogiques :

- Développer des compétences de scripte de plateau, avec la maîtrise des logiciels utiles au métier (cinéma et tv)
- Renforcer les capacités à présenter un scripte de plateau de manière professionnelle
- La connaissance de l'organisation juridique et sociale du métier de scripte de plateau



### LARA GALLOUËT

#### Scripte - France

Après plusieurs années à fréquenter le milieu du spectacle vivant comme comédienne et autrice, Lara Gallouët embrasse le métier de scripte par hasard, au détour d'un tournage sur lequel le chef opérateur lui présente la scripte. Coup de foudre instantané pour ce métier dit de l'ombre. Après une formation rapide au CEFPPF aux côtés du monument des scriptes, Sylvette Baudrot, Lara confirme son attirance pour ce métier. Par la suite, de rencontres en tournages, elle commence à travailler pour des téléfilms et des séries populaires de TF1 et de France Télévision et des séries prestigieuses de Canal+ . Elle accompagne aussi le réalisateur Johan Renck lors du tournage de ses publicités pour Chanel, et participe aux études de diverses séries. Aujourd'hui, tout en se dirigeant vers la réalisation, Lara continue toutefois d'accompagner certains de ses réalisateurs dans leurs projets d'écriture aussi bien comme scénariste et consultante que comme scripte.

### ARLÉSIENNE FIFAMÈ YÉMISSI SOVI

#### Scripte et formatrice - Bénin

Depuis 2010, Arlésienne a travaillé sur divers projets cinématographiques en tant que scripte de plateau.

Elle a collaboré avec des réalisateurs renommés tels que Sélémane DIEYE, Aaron PADACKE, Toumani SANGARE, Tiburce BOCOVO et Jérôme FOULON ...

Elle enseigne dans plusieurs écoles et institutions de formation au cinéma : l'analyse de scénarios, la continuité, le minutage, le découpage, ainsi que la collaboration avec les réalisateurs, la production et les autres départements impliqués dans la réalisation d'un film.





**Objectif pédagogiques :**

- Améliorer la présence scénique et la confiance en soi
- Travailler sur la confiance en soi, la gestion du trac et la présence magnétique sur scène ou à l'écran, afin de capter et de retenir l'attention du public
- Initier les participants à l'actorat professionnel
- Apprendre les différentes techniques de jeu telles que celles développées par Stanislavski, Meisner ou l'Actor's Studio. Cela inclut l'apprentissage de techniques de concentration, de connexion émotionnelle avec les autres acteurs et de construction de personnages

COURS  
**Florent**

**MICHAËL BLIN**

**Enseignant "Cinéma et direction d'acteurs" - France**

Dans sa carrière pédagogique, Michaël Blin a acquis une expérience diversifiée. Depuis 2018, il occupe le poste de professeur d'arts dramatiques, de cinéma et de mise en scène aux Cours Florent de Paris et de Montpellier. De 2018 à 2022, il a animé des ateliers de cinéma à la Cinémathèque française, à Paris. Il a également dirigé des ateliers cinéma en ITEP (Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique).

**NATHALIE HOUNVO YEKPE**

**Actrice, autrice et metteuse en scène - Bénin**

Elle a obtenu une licence professionnelle en techniques de théâtre à l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB).

Elle travaille aussi bien au Bénin, qu'en Côte d'Ivoire, et au Togo. Elle a fait plusieurs résidences d'écriture en France et à Montréal. Sa pièce "Courses aux noces", a fait l'objet d'une lecture au festival d'Avignon 2022, dans le cadre du cycle "ça va ça va le monde" de RFI.

- Rôles remarquables : "L'argile" d'Arcade Assogba (2023), Séries "Lomé" et "Le patron",
- 2ème assistante à la réalisation du film docu "In search of Voodoo..." de Djimon Hounsou (2016).

**MASTERCLASS**

**TELLA KPOMAHOU**

C'est le monde à l'envers (2023) / Canailles (2020) / Fille du vent (2019) / L'Angle mort (2019) / Gagarine (2015) / Le Crocodile du Botswana (2012) / Aya de Yopougon (2009) / Il va pleuvoir sur Conakry (2006) / Top Radio, série télévisée ivoirienne (2017) ...

**Bande démo :** <https://vimeo.com/831974853>

**HUBERT KOUNDE**

The constant gardener (2004) / Le prix du pardon (2002) / Comment j'ai tué mon père (2002) / Simon le mage (2000) / Restons groupes (1998) / La haine (1995) / Métisse (1993) ...

# PARTENARIATS

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
BÉNIN



  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BÉNIN**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CANAL+**

**COURS  
FLORENT**

**CORSAIR**  
Voyagez en bonne compagnie | ✈

  
**HIRIS**  
PRODUCTION & ÉDITION

LA SOURCE DE VITALITÉ  
**Fifa**  
de Sainte Luce  
EAU MINÉRALE NATURELLE

  
**IDEAL GROUP**  
LA SANTÉ TOUJOURS À L'ORDRE

- Ambassade de France au Bénin / Institut Français
  - Canal+ Bénin
  - Cours Florent
  - Corsair
  - Hiris Production
  - FIFA Ste Luce
  - Idéal Group